

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

“Затверджено”

на засіданні Приймальної комісії
НПУ імені М.П. Драгоманова
протокол № 5 від «06» березня 2018 р.
Голова Приймальної комісії
Андрущенко В.П.

ПРОГРАМА
творчого конкурсу
з хореографії (співбесіда)

для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства.
При вступі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр»
на базі повної загальної середньої освіти

напряму підготовки **024 Хореографія**

ПРОГРАМА З ХОРЕОГРАФІЇ

На спеціальність “Хореографія і художня культура” приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідну фахову підготовку.

Підготовка бакалавра з “Хореографії та художньої культури” полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання дітей та молоді засобами хореографії та художньої культури. Специфіка участі цих видів мистецтв у формуванні гармонійно розвинутої особистості обумовлена природою, виразними засобами танцю.

Програма випробування з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських умінь з хореографії.

До проведення іспитів проводиться обов'язкове консультування з класичного, народно-сценічного та українського танців, яке передбачає групові (10-12 осіб) вправи, загальним часом 4-8 годин (в розрахунку 5 хвилин на одного абітурієнта).

Програма випробування включає:

I ТУР

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів екзерсису класичного танцю:

- основні позиції ніг;
- основні позиції рук;
- напівприсідання й повне присідання /*plie*/;
- вправи на розвиток рухливості стопи /*battement tendu*/;
- маленькі кидки / *battement tendu jete*/;
- низькі й високі розвороти ноги /*battement fondu*/;
- ударяючі рухи ноги /*battement frappe*/;
- колові рухи по підлозі /*rond de jambe par terre* /;
- піднімання ноги під кутом 90⁰ /*battement developpe, releve lent*/;
- великий кидок ногою на 90⁰ /*grand battement*/;
- перегинання корпусу (вперед, вбік, назад);
- переступання з ноги на ногу / *pas de bourree* /;
- вправи для рук /*port-de-bras*/;
- вправи на поєднання рухів ніг, рук, голови й корпусу /*temps lie*/;
- пози класичного танцю;
- allegro (стрибки) - *temps leve sauté, shangement de pieds, pas eshappe, pas assemble, pas balance, sissonne fermee, pas jete*;
- елементи віртуозної техніки (індивідуально).

Елементи екзерсису народно-сценічного танцю:

- каблучні вправи (іспанські „сапатеадо”, російські „дробі”);
- позиції рук та ніг, в народно-сценічному танці;
- елементи екзерсису українського народного танцю;
- оберти в українському танці;
- віртуозна техніка (індивідуально).

2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта /з особистого репертуару/ протягом 3-4 хвилин. Це можуть бути: історико-побутовий танець /менует, гавот, вальс, полька, кадриль, мазурка та ін./; класичний танець; народно-сценічний танець /український, російський, білоруський, угорський, молдавський, іспанський тощо/, бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці /вальс віденський, англійський класичний вальс, танго, повільний та швидкий фокстрот та ін./ латиноамериканські танці /самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв/, сучасний танець-модерн, джаз, степ та інші.
3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюд на запропоновану тему. Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: мати експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Тривалість – 2-3 хвилини.

Зміст творчого завдання може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом; зміна характеру музики /ритм, темп, динаміка, тощо/.

Критерії оцінювання творчого конкурсу абітурієнтів спеціальності «Хореографія»

За шкалою університету	Визначення	Характеристика відповідей абітурієнта		
		Демонстрація абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів класичного, народно-сценічного екзерсису, українського народного танцю	Виконавські здібності та виконавська майстерність	Творче завдання Створення та виконання танцювального етюду на запропоновану тему
0-99 бали	Низький	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати завдання, продемонструвати на прийнятному рівні свої вміння та навички з народно-сценічного, українського народного танців, з виконавської майстерності та виконання танцювального етюду.		
100-139 балів	Задовільний	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати запропонований матеріал, завдання виконане лише частково з порушенням порядку комбінацій, їх невиразним та неритмічним виконанням.	отримують абітурієнти, які не змогли виконати запропонований матеріал.	отримують абітурієнти, які не впоралися із завданням (не показали закінчену музично-хореографічну форму, не передали музику й зміст образу рухом танцю), або виконали завдання лише частково, з суттєвими помилками.
140-169 балів	Достатній	виставляється абітурієнтам, які виконали запропонований програмний матеріал, але допустили ряд несуттєвих помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали	виставляється абітурієнтам, які добре виконали свій номер, фрагмент чи етюд, але допустили окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічну	отримують абітурієнти, які правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в його створенні та виконанні.

		помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичну правильність виконання.	неточність.	
170-200 балів	Високий	отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали запропонований матеріал, всебічно розкрили характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного та українського народного танців.	отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали хореографічний номер чи фрагмент вистави. Розкрили суть виконання, показали високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність	виставляється абітурієнтам, які зробили і виконали етюд на високому художньому рівні. Передали характер танцю, показали яскраве виконання.

Критерії оцінювання творчого конкурсу абітурієнтів спеціальності «Хореографія»

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>
0-99 бали	Низький	отримують абітурієнти, які не впорались із завданням.
100-139 балів	Задовільний	отримують абітурієнти, які не дали повної відповіді на питання чи розкрили питання поверхово з окремими неточностями, припустилися деяких помилок, але загалом розкрили питання.
140-169 балів	Достатній	отримують абітурієнти, які правильно та ґрунтовно відповіли на питання, розкрили його суть, але допустили незначні неточності
170-200 балів	Високий	отримують абітурієнти, які повністю розкрили питання, показали обізнаність в хореографічній термінології, високі знання з теорії та історії вітчизняного та зарубіжного хореографічного мистецтва

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

«Затверджено»
на засіданні приймальної комісії
НПУ імені М.П. Драгоманова
протокол №__ від «__»_____р.
Голова приймальної комісії
_____ Андрущенко В.П.

«Рекомендовано»
Вченою Радою
факультету мистецтв
протокол №__ від «__»_____р.
Голова Вченої Ради

ПРОГРАМА
вступного фахового випробування
з хореографії (співбесіда)
для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,
при вступі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр»
на базі ступеня «молодший спеціаліст»

напрямок підготовки **024 Хореографія**

КИЇВ – 2018

На спеціальність “Хореографія і художня культура” приймаються особи, які мають повну загальну середню спеціальну освіту та відповідну фахову підготовку.

Підготовка бакалавра з “Хореографії та художньої культури” полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання дітей та молоді засобами хореографії та художньої культури. Специфіка участі цих видів мистецтв у формуванні гармонійно розвинутої особистості обумовлена природою, виразними засобами танцю.

Програма випробування з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських умінь з хореографії.

До проведення іспитів проводиться обов’язкове консультування з класичного, народно-сценічного та українського та сучасного танців, яке передбачає групові (10-12 осіб) вправи, загальним часом 4-8 годин (в розрахунку 5 хвилин на одного абітурієнта).

Програма випробування включає:

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів екзерсису класичного танцю:

- основні позиції ніг;
- основні позиції рук;
- напівприсідання й повне присідання /*plie*/;
- вправи на розвиток рухливості стопи /*battement tendu*/;
- маленькі кидки / *battement tendu jete*/;
- низькі й високі розвороти ноги /*battement fondu*/;
- ударяючі рухи ноги /*battement frappe*/;
- колові рухи по підлозі /*rond de jambe par terre* /;
- піднімання ноги під кутом 90⁰ /*battement developpe, releve lent*/;
- великий кидок ногою на 90⁰ /*grand battement*/;
- перегинання корпусу (вперед, вбік, назад);
- переступання з ноги на ногу / *pas de bourree* /;
- вправи для рук /*port-de-bras*/;
- вправи на поєднання рухів ніг, рук, голови й корпусу /*temps lie*/;
- пози класичного танцю;
- *allegro* (стрибки) - *temps leve sauté, shangement de pieds, pas eshappe, pas assemble, pas balance, sissonne fermee, pas jete*;
- елементи віртуозної техніки (індивідуально);
- вміння складати навчальні комбінації з вказаними рухами та цілі їх використання в навчанні.

Елементи екзерсису народно-сценічного танцю:

- каблучні вправи (іспанські „сапатеадо”, російські „дробі”);
- позиції рук та ніг, в народно-сценічному танці;
- елементи екзерсису українського народного танцю;
- оберти в українському танці;
- віртуозна техніка (індивідуально);
- вміння пояснити методику та особливості виконання рухів.

2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта /з особистого репертуару/ протягом 3-4 хвилин. Це можуть бути: історико-побутовий танець /менуєт, гавот, вальс, полька, кадриль, мазурка та ін./; класичний танець; народно-сценічний танець /український, російський, білоруський, угорський, молдавський, іспанський тощо/, бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці /вальс віденський, англійський класичний вальс, танго, повільний та швидкий фокстрот та ін./ латиноамериканські танці /самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв/, сучасний танець-модерн, джаз, степ та інші.
3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюд на запропоновану тему. Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: мати експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Тривалість – 2-3 хвилини.

Зміст творчого завдання може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом; зміна характеру музики /ритм, темп, динаміка, тощо/.

4. Загальні питання з хореографії

Питання з класичного танцю:

- позиції рук та ніг у класичному танці;
- пози в класичному танці;
- положення ніг та тулубу в класичному екзерсисі;
- форми port-de-brass;
- поділ сценічного простору по точках (за системою А.Я.Ваганової).

Питання з народно-сценічного танцю:

- позиції рук та ніг у народно-сценічному танці;
- різновиди вистукувань (в яких народних танцях вони присутні та яку мають назву);
- регіональний поділ українських народних танців;
- назвати та показати основні рухи українського танцю.

Назвати провідних українських танцівників.

Творчий внесок у спадок української хореографічної культури

П.П.Вірського.

Внесок М.М. Вантуха у розвиток української хореографії.

Назвати провідні професійні танцювальні колективи України.

Назвати балети на українську тематику.

Назвати балети П.І.Чайковського.

Назвати балети Ф.Мінкуса, А.Адана.

Назвати постановки балетів А.Ф.Шекери.

Назвати постановки балетів Ю.М.Григоровича та виконавців головних партій у цих постановках.

Назвати викладачів-теоретиків з класичного та народно-сценічного танців та їх праці.

Назвати українських хореографів, які присвятили своє життя пропаганді та збиранню українського фольклорного танцю.

Критерії оцінювання фахового випробування абітурієнтів спеціальності «Хореографія»

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>		
		<i>Демонстрація абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів класичного, народно-сценічного екзерсису, українського народного танцю</i>	<i>Виконавські здібності та виконавська майстерність</i>	<i>Творче завдання Створення та виконання танцювального етюду на запропоновану тему</i>
0-99 бали	Низький	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати завдання, продемонструвати на прийнятному рівні свої вміння та навички з народно-сценічного, українського народного танців, з виконавської майстерності та виконання танцювального етюду.		
100-139 балів	Задовільний	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати запропонований матеріал, завдання виконане лише частково з порушенням порядку комбінацій, їх невиразним та неритмічним виконанням.	отримують абітурієнти, які не змогли виконати запропонований матеріал.	отримують абітурієнти, які не впоралися із завданням (не показали закінчену музично-хореографічну форму, не передали музику й зміст образу рухом танцю), або виконали завдання лише частково, з суттєвими помилками.
140-	Достатній	виставляється абітурієнтам, які виконали	виставляється абітурієнтам, які	отримують абітурієнти, які

169 балів		запропонований програмний матеріал, але допустили ряд несуттєвих помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичну правильність виконання.	добре виконали свій номер, фрагмент чи етюд, але допустили окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічну неточність.	правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в його створенні та виконанні.
170-200 балів	Високий	отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали запропонований матеріал, всебічно розкрили характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного та українського народного танців.	отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали хореографічний номер чи фрагмент вистави. Розкрили суть виконання, показали високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність	виставляється абітурієнтам, які зробили і виконали етюд на високому художньому рівні. Передали характер танцю, показали яскраве виконання.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

«Затверджено»
на засіданні приймальної комісії
НПУ імені М.П. Драгоманова
протокол №__ від «__»_____р.
Голова приймальної комісії
_____ Андрущенко В.П.

«Рекомендовано»
Вченою Радою
факультету мистецтв
протокол №__ від «__»_____р.
Голова Вченої Ради

ПРОГРАМА
вступного фахового випробування (співбесіда)
для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,
для здобуття ступеня «магістр»
на базі ступеня «бакалавр»

спеціальність **024 Хореографія**

КИЇВ – 2018

ПРОГРАМА З ХОРЕОГРАФІЇ

На спеціальність “Хореографія і художня культура” приймаються особи, які мають повну загальну середню спеціальну освіту та відповідну фахову підготовку.

Підготовка спеціаліста з “Хореографії та художньої культури” полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання дітей та молоді засобами хореографії та художньої культури. Специфіка участі цих видів мистецтв у формуванні гармонійно розвинутої особистості обумовлена природою, виразними засобами танцю.

Програма випробування з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських можливостей у галузі хореографічного мистецтва.

Програма випробування включає:

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів екзерсису та складання навчальних комбінацій з такими рухами:
 - основні позиції ніг;
 - основні позиції рук;
 - напівприсідання й повне присідання /*plie*/;
 - вправи на розвиток рухливості стопи /*battement tendu*/;
 - маленькі кидки / *battement tendu jete*/;
 - низькі й високі розвороти ноги /*battement fondu*/;
 - ударяючі рухи ноги /*battement frappe*/;
 - колові рухи по підлозі /*rond de jambe par terre* /;
 - піднімання ноги під кутом 90° /*battement developpe, releve lent*/;
 - великий кидок ногою на 90° /*grand battement*/;
 - перегинання корпусу (вперед, вбік, назад);
 - переступання з ноги на ногу / *pas de bourree* /;
 - вправи для рук /*port-de-bras*/;
 - вправи на поєднання рухів ніг, рук, голови й корпусу /*temps lie*/;
 - пози класичного танцю;
 - *allegro* (стрибки) - *temps leve sauté*, *shangement de pieds*, *pas eshappe*, *pas assemble*, *pas balance*, *sissonne fermee*, *pas jete*;
 - елементи віртуозної техніки (індивідуально).
2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта /з особистого репертуару/ протягом 3-4 хвилин. Це можуть бути: історико-побутовий танець /*менуєт*, *гавот*, *вальс*, *полька*, *кадриль*, *мазурка* та ін./; класичний танець; народно-сценічний танець /*український*, *російський*, *білоруський*, *угорський*, *молдавський*, *іспанський* тощо/, *бальний танець*, який включає в себе традиційні європейські бальні танці /*вальс віденський*, *англійський класичний вальс*, *танго*, *повільний* та *швидкий фокстрот* та ін./ *латиноамериканські танці* /*самба*, *румба*, *ча-ча-ча*, *пасодобль*, *джайв*/, *сучасний танець-модерн*, *джаз*, *степ* та інші.
3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюд на запропоновану тему. Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну

форму: мати експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку.
Тривалість – 2-3 хвилини.

Скласти комбінації класичного або народно-сценічного екзерсису.
Тривалість 2-3 хвилини.

Зміст творчого завдання може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом; зміна характеру музики /ритм, темп, динаміка, тощо/;
- правильне виконання елементів та рухів класичного та народно-сценічного танців.

4. Загальні питання з хореографії

Питання з класичного танцю:

- позиції рук та ніг у класичному танці;
- пози в класичному танці;
- положення ніг та тулубу в класичному екзерсисі;
- форми port-de-brass;
- поділ сценічного простору по точках (за системою А.Я.Ваганової);
- послідовність виконання класичного екзерсису (за системою А.Я.Ваганової).

Питання з народно-сценічного танцю:

- позиції рук та ніг у народно-сценічному танці;
- різновиди вистукувань (в яких народних танцях вони присутні та яку мають назву);
- регіональний поділ українських народних танців;
- назвати та показати основні рухи українського танцю.

Назвати провідних українських танцівників.

Творчий внесок у спадок української хореографічної культури П.П.Вірського.

Внесок М.М. Вантуха у розвиток української хореографії.

Назвати провідні професійні танцювальні колективи України.

Назвати балети на українську тематику.

Назвати балети П.І.Чайковського.

Назвати балети Ф.Мінкуса, А.Адана.

Хореографічна спадщина балетмейстера А.Ф.Шекери.

Назвати постановки балетів Ю.М.Григоровича та виконавців головних партій у цих постановках.

Назвати викладачів-теоретиків з класичного та народно-сценічного танців та їх праці.

Назвати українських хореографів, які присвятили своє життя пропаганді та збиранню українського фольклорного танцю.

Назвати дослідників та наукові і мистецтвознавчі праці з історії розвитку українського хореографічного мистецтва.

Конкурсний та фестивальний хореографічний рух в Україні за часів її державності.

Кожне завдання оцінюють 3 екзаменатори – викладачі кафедри хореографії Інституту мистецтв НПУ імені М.П.Драгоманова.
Тривалість відповіді на вступному випробуванні — 30 хвилин.

Критерії оцінювання фахового випробування абітурієнтів спеціальності «Хореографія»

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>		
		<i>Демонстрація абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів класичного, народно-сценічного екзерсису, українського народного танцю</i>	<i>Виконавські здібності та виконавська майстерність</i>	<i>Творче завдання Створення та виконання танцювального етюдю на запропоновану тему</i>
0-99 бали	Низький	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати завдання, продемонструвати на прийнятному рівні свої вміння та навички з народно-сценічного, українського народного танців, з виконавської майстерності та виконання танцювального етюдю.		
100-139 балів	Задовільний	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати запропонований матеріал, завдання виконане лише частково з порушенням порядку комбінацій, їх невиразним та неритмічним виконанням.	отримують абітурієнти, які не змогли виконати запропонований матеріал.	отримують абітурієнти, які не впоралися із завданням (не показали закінчену музично-хореографічну форму, не передали музику й зміст образу рухом танцю), або виконали завдання лише частково, з суттєвими помилками.

<p>140-169 балів</p>	<p>Достатній</p>	<p>виставляється абітурієнтам, які виконали запропонований програмний матеріал, але допустили ряд несуттєвих помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичну правильність виконання.</p>	<p>виставляється абітурієнтам, які добре виконали свій номер, фрагмент чи етюд, але допустили окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічну неточність.</p>	<p>отримують абітурієнти, які правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в його створенні та виконанні.</p>
<p>170-200 балів</p>	<p>Високий</p>	<p>отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали запропонований матеріал, всебічно розкрили характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного та українського народного танців.</p>	<p>отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали хореографічний номер чи фрагмент вистави. Розкрили суть виконання, показали високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність</p>	<p>виставляється абітурієнтам, які зробили і виконали етюд на високому художньому рівні. Передали характер танцю, показали яскраве виконання.</p>

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

«Затверджено»
на засіданні приймальної комісії
НПУ імені М.П. Драгоманова
протокол № ___ від «___» _____ р.
Голова приймальної комісії
_____ Андрущенко В.П.

«Рекомендовано»
Вченою Радою
факультету мистецтв
протокол № ___ від «___» _____ р.
Голова Вченої Ради

ПРОГРАМА
вступного фахового випробування (співбесіда)
для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,
для здобуття ступеня «магістр»
на базі ступеня «спеціаліст»

спеціальність 024 Хореографія

ПРОГРАМА З ХОРЕОГРАФІЇ

На спеціальність “Хореографія і художня культура” приймаються особи, які мають повну загальну середню спеціальну освіту та відповідну фахову підготовку.

Підготовка спеціаліста з “Хореографії та художньої культури” полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання дітей та молоді засобами хореографії та художньої культури. Специфіка участі цих видів мистецтв у формуванні гармонійно розвинутої особистості обумовлена природою, виразними засобами танцю.

Програма випробування з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських можливостей у галузі хореографічного мистецтва.

Програма випробування включає:

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів екзерсису та складання навчальних комбінацій з такими рухами:
 - основні позиції ніг;
 - основні позиції рук;
 - напівприсідання й повне присідання /*plie*/;
 - вправи на розвиток рухливості стопи /*battement tendu*/;
 - маленькі кидки / *battement tendu jete*/;
 - низькі й високі розвороти ноги /*battement fondu*/;
 - ударяючі рухи ноги /*battement frappe*/;
 - колові рухи по підлозі /*rond de jambe par terre* /;
 - піднімання ноги під кутом 90⁰ /*battement developpe, releve lent*/;
 - великий кидок ногою на 90⁰ /*grand battement*/;
 - перегинання корпусу (вперед, вбік, назад);
 - переступання з ноги на ногу / *pas de bourree* /;
 - вправи для рук /*port-de-bras*/;
 - вправи на поєднання рухів ніг, рук, голови й корпусу /*temps lie*/;
 - пози класичного танцю;
 - *allegro* (стрибки) - *temps leve sauté, shangement de pieds, pas eshappe, pas assemble, pas balance, sissonne fermee, pas jete*;
 - елементи віртуозної техніки (індивідуально).
2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта /з особистого репертуару/ протягом 3-4 хвилин. Це можуть бути: історико-побутовий танець /*менуєт, гавот, вальс, полька, кадриль, мазурка та ін.*/; класичний танець; народно-сценічний танець /*український, російський, білоруський, угорський, молдавський, іспанський тощо*/, бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці /*вальс віденський, англійський класичний вальс, танго, повільний та швидкий фокстрот та ін.*/ латиноамериканські танці /*самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв*/, сучасний танець-модерн, джаз, степ та інші.
3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюд на

запропоновану тему. Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: мати експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Тривалість – 2-3 хвилини.

Скласти комбінації класичного або народно-сценічного екзерсису. Тривалість 2-3 хвилини.

Зміст творчого завдання може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом; зміна характеру музики /ритм, темп, динаміка, тощо/;
- правильне виконання елементів та рухів класичного та народно-сценічного танців.

4. Загальні питання з хореографії

Питання з класичного танцю:

- позиції рук та ніг у класичному танці;
- пози в класичному танці;
- положення ніг та тулубу в класичному екзерсисі;
- форми port-de-brass;
- поділ сценічного простору по точках (за системою А.Я.Ваганової);
- послідовність виконання класичного екзерсису (за системою А.Я.Ваганової).

Питання з народно-сценічного танцю:

- позиції рук та ніг у народно-сценічному танці;
- різновиди вистукувань (в яких народних танцях вони присутні та яку мають назву);
- регіональний поділ українських народних танців;
- назвати та показати основні рухи українського танцю.

Назвати провідних українських танцівників.

Творчий внесок у спадок української хореографічної культури П.П.Вірського.

Внесок М.М. Вантуха у розвиток української хореографії.

Назвати провідні професійні танцювальні колективи України.

Назвати балети на українську тематику.

Назвати балети П.І.Чайковського.

Назвати балети Ф.Мінкуса, А.Адана.

Хореографічна спадщина балетмейстера А.Ф.Шекери.

Назвати постановки балетів Ю.М.Григоровича та виконавців головних партій у цих постановках.

Назвати викладачів-теоретиків з класичного та народно-сценічного танців та їх праці.

Назвати українських хореографів, які присвятили своє життя пропаганді та збиранню українського фольклорного танцю.

Назвати дослідників та наукові і мистецтвознавчі праці з історії розвитку українського хореографічного мистецтва.

Конкурсний та фестивальний хореографічний рух в Україні за часів її державності.

Кожне завдання оцінюють 3 екзаменатори – викладачі кафедри хореографії Інституту мистецтв НПУ імені М.П.Драгоманова.
Тривалість відповіді на вступному випробуванні — 30 хвилин.

Критерії оцінювання фахового випробування абітурієнтів спеціальності «Хореографія»

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>		
		<i>Демонстрація абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів класичного, народно-сценічного екзерсису, українського народного танцю</i>	<i>Виконавські здібності та виконавська майстерність</i>	<i>Творче завдання Створення та виконання танцювального етюду на запропоновану тему</i>
0-99 бали	Низький	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати завдання, продемонструвати на прийнятному рівні свої вміння та навички з народно-сценічного, українського народного танців, з виконавської майстерності та виконання танцювального етюду.		
100-139 балів	Задовільний	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати запропонований матеріал, завдання виконане лише частково з порушенням порядку комбінацій, їх невиразним та неритмічним виконанням.	отримують абітурієнти, які не змогли виконати запропонований матеріал.	отримують абітурієнти, які не впоралися із завданням (не показали закінчену музично-хореографічну форму, не передали музику й зміст образу рухом танцю), або виконали завдання лише частково, з суттєвими помилками.

<p>140-169 балів</p>	<p>Достатній</p>	<p>виставляється абітурієнтам, які виконали запропонований програмний матеріал, але допустили ряд несуттєвих помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичну правильність виконання.</p>	<p>виставляється абітурієнтам, які добре виконали свій номер, фрагмент чи етюд, але допустили окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічну неточність.</p>	<p>отримують абітурієнти, які правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в його створенні та виконанні.</p>
<p>170-200 балів</p>	<p>Високий</p>	<p>отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали запропонований матеріал, всебічно розкрили характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного та українського народного танців.</p>	<p>отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали хореографічний номер чи фрагмент вистави. Розкрили суть виконання, показали високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність</p>	<p>виставляється абітурієнтам, які зробили і виконали етюд на високому художньому рівні. Передали характер танцю, показали яскраве виконання.</p>

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

«Затверджено»
на засіданні приймальної комісії
НПУ імені М.П. Драгоманова
протокол №__ від «__» _____ р.
Голова приймальної комісії
_____ Андрущенко В.П.

«Рекомендовано»
Вченою Радою
факультету мистецтв
протокол №__ від «__» _____ р.
Голова Вченої Ради

ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ
для осіб, які мають базову або повну вищу освіту
з хореографії

для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,
при вступі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр»

напрямок підготовки **024 Хореографія**

КИЇВ – 2018

На спеціальність “Хореографія і художня культура” приймаються особи, які мають повну загальну середню спеціальну освіту та відповідну фахову підготовку.

Підготовка бакалавра з “Хореографії та художньої культури” полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання дітей та молоді засобами хореографії та художньої культури. Специфіка участі цих видів мистецтв у формуванні гармонійно розвинутої особистості обумовлена природою, виразними засобами танцю.

Програма випробування з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських умінь з хореографії.

До проведення іспитів проводиться обов'язкове консультування з класичного, народно-сценічного та українського та сучасного танців, яке передбачає групові (10-12 осіб) вправи, загальним часом 4-8 годин (в розрахунку 5 хвилин на одного абітурієнта).

Програма випробування включає:

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів екзерсису класичного танцю:

- основні позиції ніг;
- основні позиції рук;
- напівприсідання й повне присідання /*plie*/;
- вправи на розвиток рухливості стопи /*battement tendu*/;
- маленькі кидки / *battement tendu jete*/;
- низькі й високі розвороти ноги /*battement fondu*/;
- ударяючі рухи ноги /*battement frappe*/;
- колові рухи по підлозі /*rond de jambe par terre* /;
- піднімання ноги під кутом 90⁰ /*battement developpe, releve lent*/;
- великий кидок ногою на 90⁰ /*grand battement*/;
- перегинання корпусу (вперед, вбік, назад);
- переступання з ноги на ногу / *pas de bourree* /;
- вправи для рук /*port-de-bras*/;
- вправи на поєднання рухів ніг, рук, голови й корпусу /*temps lie*/;
- пози класичного танцю;
- *allegro* (стрибки) - *temps leve sauté, shangement de pieds, pas eshappe, pas assemble, pas balance, sissonne fermee, pas jete*;
- елементи віртуозної техніки (індивідуально);
- вміння складати навчальні комбінації з вказаними рухами та цілі їх використання в навчанні.

Елементи екзерсису народно-сценічного танцю:

- каблучні вправи (іспанські „сапатеадо”, російські „дробі”);
- позиції рук та ніг, в народно-сценічному танці;
- елементи екзерсису українського народного танцю;
- оберти в українському танці;
- віртуозна техніка (індивідуально);

– вміти пояснити методику та особливості виконання рухів.

2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта /з особистого репертуару/ протягом 3-4 хвилин. Це можуть бути: історико-побутовий танець /менуєт, гавот, вальс, полька, кадрили, мазурка та ін./; класичний танець; народно-сценічний танець /український, російський, білоруський, угорський, молдавський, іспанський тощо/, бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці /вальс віденський, англійський класичний вальс, танго, повільний та швидкий фокстрот та ін./ латиноамериканські танці /самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв, сучасний танець-модерн, джаз, степ та інші.
3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюд на запропоновану тему. Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: мати експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Тривалість – 2-3 хвилини.

Зміст творчого завдання може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом; зміна характеру музики /ритм, темп, динаміка, тощо/.

4. Загальні питання з хореографії

Питання з класичного танцю:

- позиції рук та ніг у класичному танці;
- пози в класичному танці;
- положення ніг та тулубу в класичному екзерсисі;
- форми port-de-brass;
- поділ сценічного простору по точках (за системою А.Я.Ваганової).

Питання з народно-сценічного танцю:

- позиції рук та ніг у народно-сценічному танці;
- різновиди вистукувань (в яких народних танцях вони присутні та яку мають назву);
- регіональний поділ українських народних танців;
- назвати та показати основні рухи українського танцю.

Назвати провідних українських танцівників.

Творчий внесок у спадок української хореографічної культури

П.П.Вірського.

Внесок М.М. Вантуха у розвиток української хореографії.

Назвати провідні професійні танцювальні колективи України.

Назвати балети на українську тематику.

Назвати балети П.І.Чайковського.

Назвати балети Ф.Мінкуса, А.Адана.

Назвати постановки балетів А.Ф.Шекери.

Назвати постановки балетів Ю.М.Григоровича та виконавців головних партій у цих постановках.

Назвати викладачів-теоретиків з класичного та народно-сценічного танців та їх праці.

Назвати українських хореографів, які присвятили своє життя пропаганді та збиранню українського фольклорного танцю.

Критерії оцінювання

Комісією розглядається та приймається рішення «рекомендовано до зарахування за кошти фізичних та юридичних осіб» або «не рекомендовано до зарахування».

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

«Затверджено»
на засіданні приймальної комісії
НПУ імені М.П. Драгоманова
протокол № ___ від «___» _____ р.
Голова приймальної комісії
_____ Андрущенко В.П.

«Рекомендовано»
Вченою Радою
факультету мистецтв
протокол № ___ від «___» _____ р.
Голова Вченої Ради

ПРОГРАМА
Додаткового вступного випробування (співбесіда)

для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства.
При вступі на навчання осіб, які мають диплом молодшого спеціаліста
Здобутого за іншою спеціальністю для здобуття ступеня «Бакалавр»

напряму підготовки **024 Хореографія**

ПРОГРАМА З ХОРЕОГРАФІЇ

На спеціальність “Хореографія і художня культура” приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідну фахову підготовку.

Підготовка бакалавра з “Хореографії та художньої культури” полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання дітей та молоді засобами хореографії та художньої культури. Специфіка участі цих видів мистецтв у формуванні гармонійно розвинутої особистості обумовлена природою, виразними засобами танцю.

Програма випробування з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських умінь з хореографії.

До проведення іспитів проводиться обов'язкове консультування з класичного, народно-сценічного та українського танців, яке передбачає групові (10-12 осіб) вправи, загальним часом 4-8 годин (в розрахунку 5 хвилин на одного абітурієнта).

Програма випробування включає:

I ТУР

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів екзерсису класичного танцю:

- основні позиції ніг;
- основні позиції рук;
- напівприсідання й повне присідання /*plie*/;
- вправи на розвиток рухливості стопи /*battement tendu*/;
- маленькі кидки / *battement tendu jete*/;
- низькі й високі розвороти ноги /*battement fondu*/;
- ударяючі рухи ноги /*battement frappe*/;
- колові рухи по підлозі /*rond de jambe par terre* /;
- піднімання ноги під кутом 90⁰ /*battement developpe, releve lent*/;
- великий кидок ногою на 90⁰ /*grand battement*/;
- перегинання корпусу (вперед, вбік, назад);
- переступання з ноги на ногу / *pas de bourree* /;
- вправи для рук /*port-de-bras*/;
- вправи на поєднання рухів ніг, рук, голови й корпусу /*temps lie*/;
- пози класичного танцю;
- allegro (стрибки) - *temps leve sauté, shangement de pieds, pas eshappe, pas assemble, pas balance, sissonne fermee, pas jete*;
- елементи віртуозної техніки (індивідуально).

Елементи екзерсису народно-сценічного танцю:

- каблучні вправи (іспанські „сапатеадо”, російські „дробі”);
- позиції рук та ніг, в народно-сценічному танці;
- елементи екзерсису українського народного танцю;
- оберти в українському танці;
- віртуозна техніка (індивідуально).

2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта /з особистого репертуару/ протягом 3-4 хвилин. Це можуть бути: історико-побутовий танець /менует, гавот, вальс, полька, кадрили, мазурка та ін./; класичний танець; народно-сценічний танець /український, російський, білоруський, угорський, молдавський, іспанський тощо/, бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці /вальс віденський, англійський класичний вальс, танго, повільний та швидкий фокстрот та ін./ латиноамериканські танці /самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв/, сучасний танець-модерн, джаз, степ та інші.
3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюд на запропоновану тему. Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: мати експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Тривалість – 2-3 хвилини.

Зміст творчого завдання може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом; зміна характеру музики /ритм, темп, динаміка, тощо/.

Критерії оцінювання творчого конкурсу абітурієнтів спеціальності «Хореографія»

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>		
		<i>Демонстрація абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів класичного, народно-сценічного екзерсису, українського народного танцю</i>	<i>Виконавські здібності та виконавська майстерність</i>	<i>Творче завдання Створення та виконання танцювального етюд на запропоновану тему</i>
0-99 бали	Низький	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати завдання, продемонструвати на прийнятному рівні свої вміння та навички з народно-сценічного, українського народного танців, з виконавської майстерності та виконання танцювального етюд.		
100-139 балів	Задовільний	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати запропонований матеріал, завдання виконане лише частково з порушенням порядку комбінацій, їх невиразним та неритмічним виконанням.	отримують абітурієнти, які не змогли виконати запропонований матеріал.	отримують абітурієнти, які не впоралися із завданням (не показали закінчену музично-хореографічну форму, не передали музику й зміст образу рухом танцю), або виконали завдання лише частково, з суттєвими помилками.
140-169 балів	Достатній	виставляється абітурієнтам, які виконали запропонований програмний матеріал, але допустили ряд несуттєвих помилок у відтворенні хореографічного тексту	виставляється абітурієнтам, які добре виконали свій номер, фрагмент чи етюд, але допустили окремі неточності	отримують абітурієнти, які правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в його створенні та

		запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичну правильність виконання.	у виконанні рухів, млявість, ритмічну неточність.	виконанні.
170-200 балів	Високий	отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали запропонований матеріал, всебічно розкрили характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного та українського народного танців.	отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали хореографічний номер чи фрагмент вистави. Розкрили суть виконання, показали високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність	виставляється абітурієнтам, які зробили і виконали етюд на високому художньому рівні. Передали характер танцю, показали яскраве виконання.

II ТУР

4. Загальні питання з хореографії

Питання з класичного танцю:

- позиції рук та ніг у класичному танці;
- пози в класичному танці;
- положення ніг та тулубу в класичному екзерсисі;
- форми port-de-brass;
- поділ сценічного простору по точках (за системою А.Я.Ваганової).

Питання з народно-сценічного танцю:

- позиції рук та ніг у народно-сценічному танці;
- різновиди вистукувань (в яких народних танцях вони присутні та яку мають назву);
- регіональний поділ українських народних танців.

Питання з історії хореографічного мистецтва

Назвати провідних українських танцівників.

Назвати провідні професійні танцювальні колективи України.

Назвати балети на українську тематику.

Назвати балети П.І.Чайковського.

Назвати балети Ф.Мінкуса, А.Адана, Є.Станковича.

Критерії оцінювання творчого конкурсу абітурієнтів спеціальності «Хореографія»

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>
0-99 бали	Низький	отримують абітурієнти, які не впорались із завданням.
100-139 балів	Задовільний	отримують абітурієнти, які не дали повної відповіді на питання чи розкрили питання поверхово з окремими неточностями, припустилися деяких помилок, але загалом розкрили питання.
140-169 балів	Достатній	отримують абітурієнти, які правильно та ґрунтовно відповіли на питання, розкрили його суть, але допустили незначні неточності
170-200 балів	Високий	отримують абітурієнти, які повністю розкрили питання, показали обізнаність в хореографічній термінології, високі знання з теорії та історії вітчизняного та зарубіжного хореографічного мистецтва